

Julien Suaudeau
Department of French and Francophone Studies, Film Studies Program
Bryn Mawr College
(610) 526-6561
jsuaudeau@brynmawr.edu

EDUCATION

- M.A., Political Science and International Studies, Institut d'Études Politiques de Paris, 1999
- B.A., French Literature, Université Paris IV-La Sorbonne, 1996

TEACHING APPOINTMENTS

- Senior Lecturer, Department of French and Francophone Studies, Bryn Mawr College (2016-Present)
- Director of Bryn Mawr Film Studies (2020-Present)
- Coordinator of the Non-Intensive French Language Track (2016-Present)
- French teacher, Haddonfield Memorial High School, NJ (2014-2016)

COURSES TAUGHT

- Bryn Mawr College (2016-Present)

Visible Minorities: Diversity in Contemporary French Cinema (FREN208)
The Fire Every Time: Cinematic Rebels Across the Atlantic (FREN223)
Le racisme made in France, les arts comme antiracismes (FREN224)
Atelier d'écriture (FREN260) 003, FREN004)

- Institut d'Avignon (Summer 2017 and Summer 2019)

Atelier d'écriture : écrire le mal (FR204, Summer 2019)
Atelier d'écriture : je est un monstre (FR204, Summer 2017)

- Barnes Foundation (Spring 2019)

Visions of Paris (series of 4 90' lectures)

- Haddonfield Memorial High School (2014-2016)

French I
French III
French IV

AP French

PUBLICATIONS

Essay

- *Universalisme*, Anamosa (coll. Le mot est faible), 2022, with Mame-Fatou Niang

Novels

- *Le sang noir des hommes*, Flammarion, 2019, Points, 2020

<http://www.editionspoints.com/ouvrage/le-sang-noir-des-hommes-julien-suaudeau/9782757880753>

- *Ni le feu ni la foudre*, Robert Laffont, 2016, Points, 2017

<http://www.editionspoints.com/ouvrage/ni-le-feu-ni-la-foudre-julien-suaudeau/9782757867877>

- *Le Français*, Robert Laffont, 2015, Points, 2016

<http://www.editionspoints.com/ouvrage/le-francais-julien-suaudeau/9782757858530>

- *Dawa*, Robert Laffont, 2014, Points, 2015

<https://www.lisez.com/livre-grand-format/dawa/9782221140727>

Short Stories

Koronavirus, Slate.fr, March-April 2020

- 1- **Boomer Remover**
- 2- **Chinese Wuhan Virus**
- 3- **Allah nous protège**
- 4- **Idiots utiles**
- 5- **Mange tes morts**
- 6- **Restez chez vous**
- 7- **Liberté Égalité Beyoncé**
- 8- **Palindromes**

Film theory

- *Le Spectateur zéro – Conversation sur le montage*, P.O.L., 2020, with Yann Dedet

<http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=livre&ISBN=978-2-8180-4992-1>

FILMS

Short Films

Seven Pieces of My Sensei, Les Zibelines & Acqua Alta, 2023

Un an et un jour, Broken Window, 2011

Une pierre au coeur, Broken Window, 2011

Zé, Agat Films, France 3, 2010

Documentary Films

American dreamers, Broken Window, 2012

Derrière les cordes, Broken Window, 2011

Il était une fois en Côte d'Ivoire, Agat Films, Arte, 2006

Teasers

Dawa, Robert Laffont, 2014

Contemporary French & Francophone Studies

[Écoutez, monde blanc – les fantômes de l'Atlantique](#)

Creative piece, Contemporary French & Francophone Studies/SITES. Special Issue: "France and Post-Racial Utopia"

Rosalux

[21st-century universalism will be antiracist, or it won't be at all](#)

(10/26/2020, with Mame-Fatou Niang)

Slate.fr column

[Ce qui se passe réellement dans les ateliers antiracistes mis en place dans les écoles et les universités américaines](#) (5/26/2021)

[Trump ne disparaît pas aujourd'hui : il est là depuis des siècles](#) (1/20/2021)

[De quel mal français le rejet d'Assa Traoré est-il le nom ?](#) (12/15/2020)

[La nostalgie amnésique de la France d'avant est un séparatisme de la majorité](#) (12/11/2020)

[Les violences policières mettent au jour les fissures de l'ordre blanc](#) (12/4/2020)

August 2023

[Monsieur le Premier ministre, qui sont ces séparatistes qui sifflent sur nos têtes](#) (7/17/2020)
[Hélas, le vrai remaniement n'est pas pour demain](#) (7/6/2020)
[Pour un universalisme antiraciste](#) (6/24/2020, with Mame-Fatou Niang)
[La confusion très française autour de l'universalisme](#) (6/5/2020)
[Le racisme étouffe l'Amérique](#) (6/2/2020)
[Deux massacres sans importance : Pointe-à-Pitre 1967 et Philadelphie 1985](#) (5/27/2020)
[Ce tableau d'Hervé di Rosa est-il la meilleure œuvre pour commémorer la première abolition de l'esclavage ?](#) (5/21/2020, with Mame-Fatou Niang)
[Marine Le Pen, Jeanne d'Arc de l'obscène](#) (5/4/2020)
[Déconfinement sauvage : le séparatisme n'est pas où l'on croit](#) (4/28/2020)
[Lettre au soldat Onfray](#) (3/30/2020)
[Aïssa Maïga a raison](#) (3/2/2020)
[Je me souviens d'Auschwitz et de Gorée](#) (2/18/2020)
[Les « sensitivity readers », le politiquement correct et la question de la vérité littéraire](#) (1/30/2020)
.15(MCID 40 B)TJ5

- « Déradicalisez-moi », in l'Obs, 9/15/2016
- « Le syndrome du burkini : la France contre le reste du monde », in Libération, 9/7/2016
- « M. Sarkozy, la France n'a pas besoin de vos mesquines angoisses », in Le Monde, 8/16/2016
- « Bowie ne peut pas être mort », in l'Obs, 1/12/2016
- « Faire la différence entre terrorisme et tuerie de masse est absurde », in Le Monde, 12/31/2015
- « Ce que voient les terroristes quand ils nous regardent », in Le Point, 11/19/2015
- « Nous y sommes », in l'Obs, 11/18/2015
- « France périphérique : un pays dépaycé ne peut pas s'aimer », in Le Figaro, 08/11/2014
- « Jihad, et si on activait le plan B ? », in Libération, 07/31/2014
- « La droite et la France ont-elles vraiment besoin de Nicolas Sarkozy ? », in Le Figaro, 06/06/2014
- « Pourquoi le vote FN est un vote de classe », in Le Figaro, 06/02/2014
- « Pour en finir avec le néoconservatisme made in France », in Le Figaro, 05/16/2014
- « Jihadisme français : la République face à ses démons », in Le Figaro, 04/23/2014
- « La France au miroir algérien », in Le Figaro, 04/17/2014
- « Jihad : l'opium des loserLa d», in

« Moulin-Rouge ! ou l'illusion comique », Positif 488, October 2001

« Tout sur Thérèse », Positif 485-486, July 2001

« Roberto Succo, Pour en finir avec le jugement », Positif 483, May 2001

« Vérités et mensonge chez Raoul Ruiz », Positif 481, March 2001

« La Révolution d'Octobre vue par les formalistes - Cinéma et pouvoir dans l'URSS de l'entre-deux guerres », Positif 480, February 2001

LECTURE/PRESENTATIONS

st 4801.13 Td2.80T2 11 4543

Session d'honneur, AATF National Convention, Austin, 7/4/2016

“Vivre avec la Terreur: la France avant et après les attentats de 2015”

Keynote speech, AATF National Convention, Austin, 7/3/2016

AATF-Alabama 2016 Conference, Troy University, 1/30/2016

“Who are the Jihadists in Syria?”

Alliance française de Birmingham, University of Alabama, 1/30/2016

“Fundamentalism, terrorism, jihadism: cultural virus or social cancer?”

Auburn University, Department of Modern Languages, 1/28/2016

PROFESSIONAL DEVELOPMENT

- 2022 NeMLA (Northeast Modern Language Association), National Convention
- 2021 NeMLA (Northeast Modern Language Association), National Convention,
MLA (Modern Language Association), National Convention
- 2019 AATF (American Association of Teachers of French), Philadelphia Chapter
NeMLA (Northeast Modern Language Association), National Convention
- 2018 NeMLA (Northeast Modern Language Association), National Convention
- 2017 MaFLA (Massachusetts Foreign Language Association)
NeMLA (Northeast Modern Language Association), National Convention
AATF (American Association of Teachers of French), Philadelphia Chapter
PSMLA (Pennsylvania State Modern Language Association)
- 2016 AATF (American Association of Teachers of French), National Convention

PROFESSIONAL SERVICE

Department of French and Francophone Studies

- Director of Film Studies
- Coordinator of the Non-Intensive French Language Track
- Coordinator of the Intermediate French Teaching Assistants
- French Table Supervisor
- Creator and Supervisor of the BiCo French and Francophone Film Series, with Kathryn Corbin, Agnès Peysson-Zeiss, Marie Sanquer
- Creator and Supervisor of Europe on the Rocks, an ongoing round table with the European language departments and International Studies
- Creation and Development of course websites
- Integration of technology into French language courses
- Textbook reviews and adoptions

August 2023

- Director, Senior Thesis (2020-2021) – Tamar Furman, « L'état face à la terreur est-il encore un état de droit : analyse de l'exceptionnalité dans l'antiterrorisme français depuis 2015 »
- Director, BA/MA Thesis (2020-2021) – Viktoryia Liashchynskaya, « L'état contre les territoires : analyse d'une ritournelle française »
- Director, Senior Thesis (2019-2020) – Lucia Lenigni, "Sanctuaire ou dévoilement : la création d'un espace féminin paradoxal dans quatre films de la Nouvelle Vague"
- Director, Senior Thesis (2018-2019) – Mariana Garcia, "Décoloniser et libérer l'opinion publique: le rôle des médias et des réseaux sociaux dans le printemps tunisien"
- Director, Senior Thesis (2017-2018) – Xinyan Wang, "Le concept de vérité dans le cinéma documentaire français: éléments pour une analyse comparée"
- Second Reader, Senior Essay (2017-2018) – Shaina Mahoney, "En pleine mutation: une analyse du genre grammatical et de l'identité sexuelle dans *L'enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun"
- Co-Director, Senior Thesis (2016-2017) – Caroline Cosby, "Exploitation néocoloniale ou aide humanitaire ? Impact des programmes américains et français pour la prévention de l'extrémisme violent sur l'autonomisation des femmes maliennes"

College

- Creator and Faculty Supervisor – Mawrters at the Movies, a student-hosted and student-hosted podcast on film in partnership with Bryn Mawr Film Institute
- Creator and Supervisor (with Inés Arribas) – Bryn Mawr Big Sisters Volunteer Program at Willard Elementary School, Philadelphia (2017-2020)
- Creator – Europe on the Rocks Round Table (2018-present)
- Member – Committee of Undergraduate Academic Standing (2018-2021)
- Panelist – Arts and Humanities Academic Panel (2017-2018)
- Customs Week Adviser – Freshmen Orientation (2017-2018)
- Speaker – "French Identity Beyond Stereotypes" (Bryn Mawr College TEDx Conference, 4/22/2017)
- Presenter – Community Day of Learning (2016-2017)

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS

- American Association of Teachers of French (AATF)

August 2023

- Northeast Modern Language Association (NeMLA)
- Pennsylvania State Modern Language Association (PSMLA)